

# MIGUEL MUÑOZ

Grand Prix  
FISM 2018  
Campeón del mundo  
de magia

1er PREMIO  
Magia General  
FISM  
2018

Grand Prix  
White Magic  
Convention  
2014

2do premio  
magia general  
FISM 2015

Gran Premio  
Nacional  
2011

Premio  
Frakson  
2010

Mandrake  
D'Or  
2018

1er Premio  
Les anneaux  
magiques  
2017

CURSO:  
EXPRESIÓN Y CREACIÓN  
EN LA MAGIA CONTEMPORÁNEA

## MIGUEL MUÑOZ

*“Tu mago es el que realiza acciones mágicas que cuentan tu visión del mundo, descúbrela.”*

En los últimos 20 años Miguel ha estudiado y bebido de otras artes incansablemente. Ha viajado por todo el mundo trabajando con compañías y directores como Tim Burton, DV8 Physical Theatre, Nofit State Circus, Tatro Theatre, etc... Todos ellos artistas punteros en el mundo de la danza, el circo contemporáneo, el teatro o el cine.

Este bagaje le ha permitido obtener herramientas y métodos creativos con los que crear una magia expresiva, emocionante y personal, la cual le ha convertido en uno de los magos más premiados de la última década. Sus reconocimientos incluyen, entre otros, el Gran Premio Mundial de Magia FISM 2018.

## EL CURSO

Una de las principales características de la magia contemporánea es la búsqueda de formas de expresión a través del efecto mágico. El efecto deja de ser el fin para convertirse en el medio con el que expresar diferentes ideas y sensaciones.

En este curso Miguel destripa todas sus herramientas y métodos creativos para que el alumno encuentre su propia voz, y desarrolle una magia capaz de transmitir sus ideas y su mundo interior.

El curso se impartirá a un grupo reducido de tan sólo ¡12 ALUMNOS!



# METODOLOGÍA

El curso dura 52 horas, se compone de 4 bloques, de 13 horas cada uno, en los que iremos profundizando cada vez más en la tarea de expresarnos a través del efecto mágico y de encontrar nuestra propia voz como magos.

En cada bloque habrá:

-Una sesión teórica: Una conferencia donde se explicaran juegos, efectos y conceptos con los que adquiriremos el corpus teórico que nos servirá de base para los ejercicios prácticos de las siguientes sesiones.

-Sesiones teórico prácticas: Aquí asimilamos los conceptos teóricos practicando, analizando y jugando. Un sin fin de juegos y ejercicios nos ayudaran a poner en practica lo aprendido, dotándonos de herramientas creativas que podamos seguir usando cuando hayamos acabado el curso.

-Sesión práctica: Aquí cogemos todo lo aprendido en el bloque y lo aplicamos a un caso concreto. El alumno podrá elegir un juego de su repertorio, una idea en la que quiera trabajar o una idea que le haya surgido durante las sesiones anteriores, para aplicar los conceptos aprendidos en el contexto particular de ese juego, dando rienda suelta a su imaginación a la vez que adquiere capacidad de análisis y composición.

-El debate: Una actividad distendida y divertida donde se debate sobre un tema relacionado con el temario de ese bloque, esto nos dará capacidad crítica, a la vez que nos ayuda a posicionarnos en una vision artística determinada, la cual será a la vez propia y nutrida por el resto de compañeros.



# ESTRUCTURA Y TEMARIO

## **BLOQUE 1.** “Conceptos básicos de la narración mágica”:

En este bloque establecemos algunas bases dramáticas y de composición que nos ayudarán a mirar los juegos de magia de manera que adquieran la potencialidad de ser más emocionantes, interesantes y mágicos.

- Conferencia 1: Analizamos varios juegos de magia del repertorio de Miguel Muñoz, ahondando en sus métodos pero sobre todo en su composición, dramaturgia e interpretación.
- Sesiones teórico-prácticas 1: Ponemos en práctica los conceptos con ejercicios que provienen del teatro, la danza o el clown y que han sido “traducidos” y re-elaborados para aplicarlos a la Magia.
- Sesión práctica: Aplicación práctica en el contexto de un juego particular.
- Debate 1: Vernon vs Houdin.

## **BLOQUE 2.** “Acciones mágicas”:

En este bloque comenzamos a tratar de expresar y narrar ideas a través del efecto de magia.

- Conferencia 2. Analizamos varios juegos de magia del repertorio de Miguel Muñoz centrándonos en la capacidad del efecto de contar cosas y de crear universos. Además incidimos en el aspecto técnico de los juegos hablando sobre la coherencia y naturalidad de nuestras acciones.
- Sesiones teórico-práctica 2. Ponemos en práctica los conceptos con ejercicios que nos ayuden a narrar fenómenos, ideas y a nosotros mismos a través de acciones mágicas. Analizamos y jugamos con los tipos de universos a construir a través de la magia.
- Sesión práctica 2. Aplicación práctica en el contexto de un juego particular.
- Debate 2: Los límites expresivos de la magia.



**BLOQUE 3.** “Atmósferas, movimiento, metáforas y poética de la magia”:

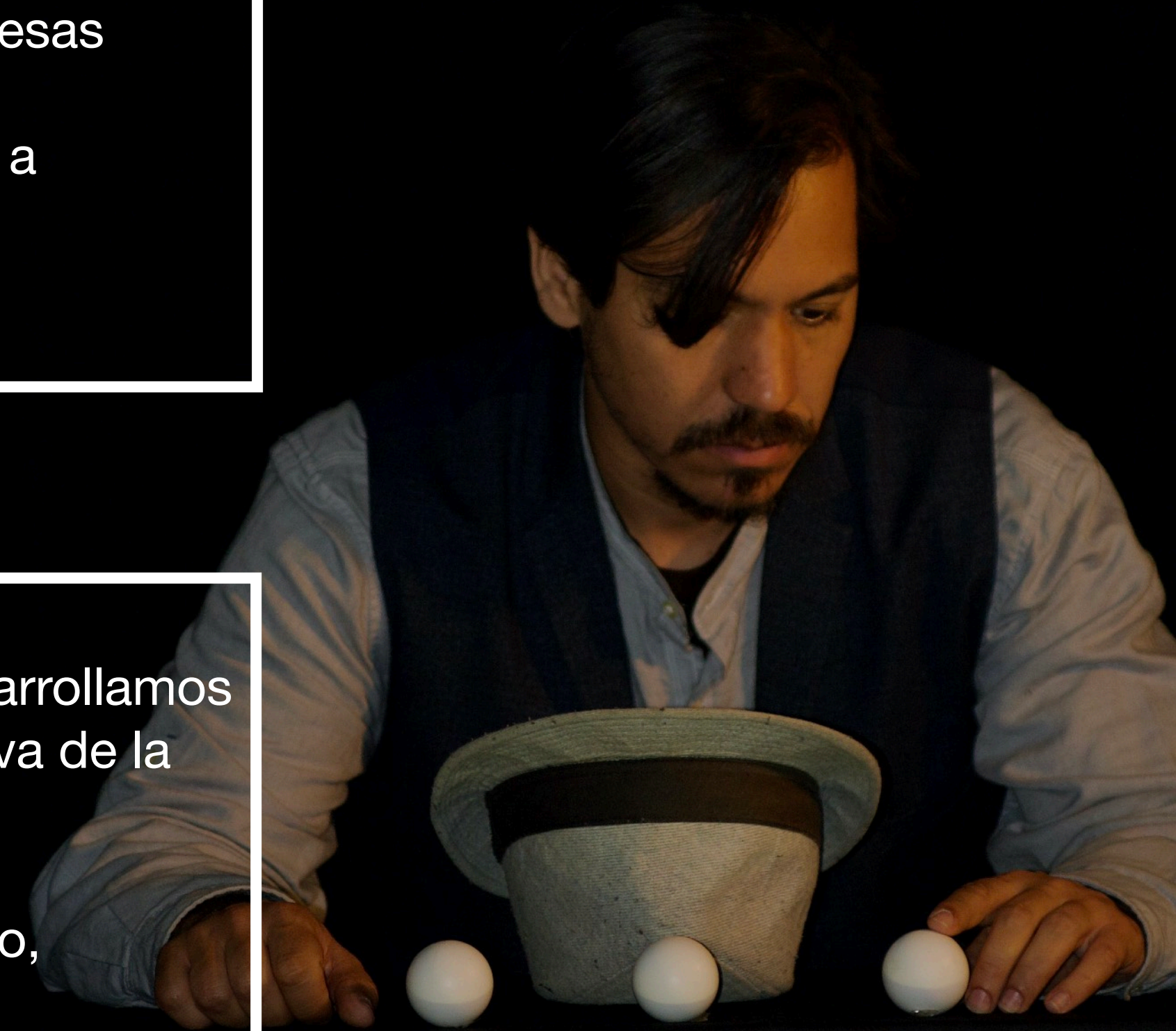
En este bloque jugamos con la creación de atmósferas, secuencias estéticas y con el efecto de magia cómo metáfora de la idea que queremos expresar.

- Conferencia 3: Analizamos dos juegos emblemáticos de Miguel Muñoz, “Rito de Liberación” su versión del Rito de iniciación de Luis García y “Agua” número con el que Miguel ganó el Gran Premio FISM 2018. No nos centramos en los métodos sino que desentrañamos los conceptos expresivos que hacen que esas piezas sean personales, emocionantes y portadoras de significados y simbolismos.
- Sesiones teórico-prácticas 3: Ponemos en práctica los conceptos con ejercicios que nos ayuden a expresar mensajes profundos y personales a través de nuestra magia.
- Sesión práctica 3: Aplicación práctica en el contexto de un juego particular.
- Debate 3: Ampliando los límites del imposible.

**BLOQUE 4.** “Creación y ensayos”: (Bloque opcional)

Este es el bloque más práctico de todos, en él el alumno trae una propuesta y la analizamos y desarrollamos basándonos en las herramientas adquiridas hasta el momento, incidiendo en la capacidad expresiva de la idea, su interpretación y su proceso creativo.

- Conferencia 4: Abordamos el tema del ensayo desde diferentes puntos de vista, técnico, práctico, creativo...
- Sesiones práctica 4: Cuestionamos, analizamos y jugamos para desarrollar propuestas concretas.
- Sesión práctica 5: Cuestionamos, analizamos y jugamos para desarrollar propuestas concretas.
- Muestra: Realizamos una muestra informal de los trabajos.



## ¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?:

Magos de escena y de cerca, de todos los niveles, con ganas de encontrar su propia voz y de profundizar en el arte de la Magia.  
(Una mínima experiencia en el mundo de la magia es necesaria).

## TIMING, LUGAR Y PRECIO DEL CURSO (2023)

El curso será **presencial** y se realizará en el espacio Puntocero en **Madrid**.

Bloque 1: **27-29 Enero** (Viernes: 19-22, Sabado 11.00-14.30 y 16.00.19.30, Domingo 11.00-14.30)

Bloque 2: **24-26 Febrero**(Viernes: 19-22, Sabado 11.00-14.30 y 16.00.19.30, Domingo 11.00-14.30)

Bloque 3: **24-26 Marzo**(Viernes: 19-22, Sabado 11.00-14.30, 16.00.19.30, Domingo 11.00-14.30)

Bloque 4: **28-30 Abril** (Viernes: 19-22, Sabado 11.00-14.30, 16.00.19.30, Domingo 11.00-14.30)

Precio: Bloques 1-3: 510 Euros(170 por módulo)

Bloque 4 (Opcional): 170 Euros.

OFERTA: Sí haces el pago antes del 31 de Diciembre de 2022, el curso completo, bloque 1-4, por 580 Euros (Ahorra 100 Euros)

BECAS: Se darán dos becas a mitad de precio para estudiantes que pudieran necesitarlo.

## ¿CÓMO ME APUNTO?:

Si quieres saber más manda un email a [puntocerocompany@gmail.com](mailto:puntocerocompany@gmail.com) con tus dudas y te las resolveremos inmediatamente mediante email o una llamada telefónica. Para apuntarte manda curriculum y carta de porqué te interesa el curso y nos pondremos inmediatamente en contacto contigo para darte las pautas necesarias para formalizar la inscripción.

**SÓLO HAY 12 PLAZAS DISPONIBLES. No te lo pierdas!!!!**

